



# MOTÝLI

PŘELOMOVÁ PUBLIKACE

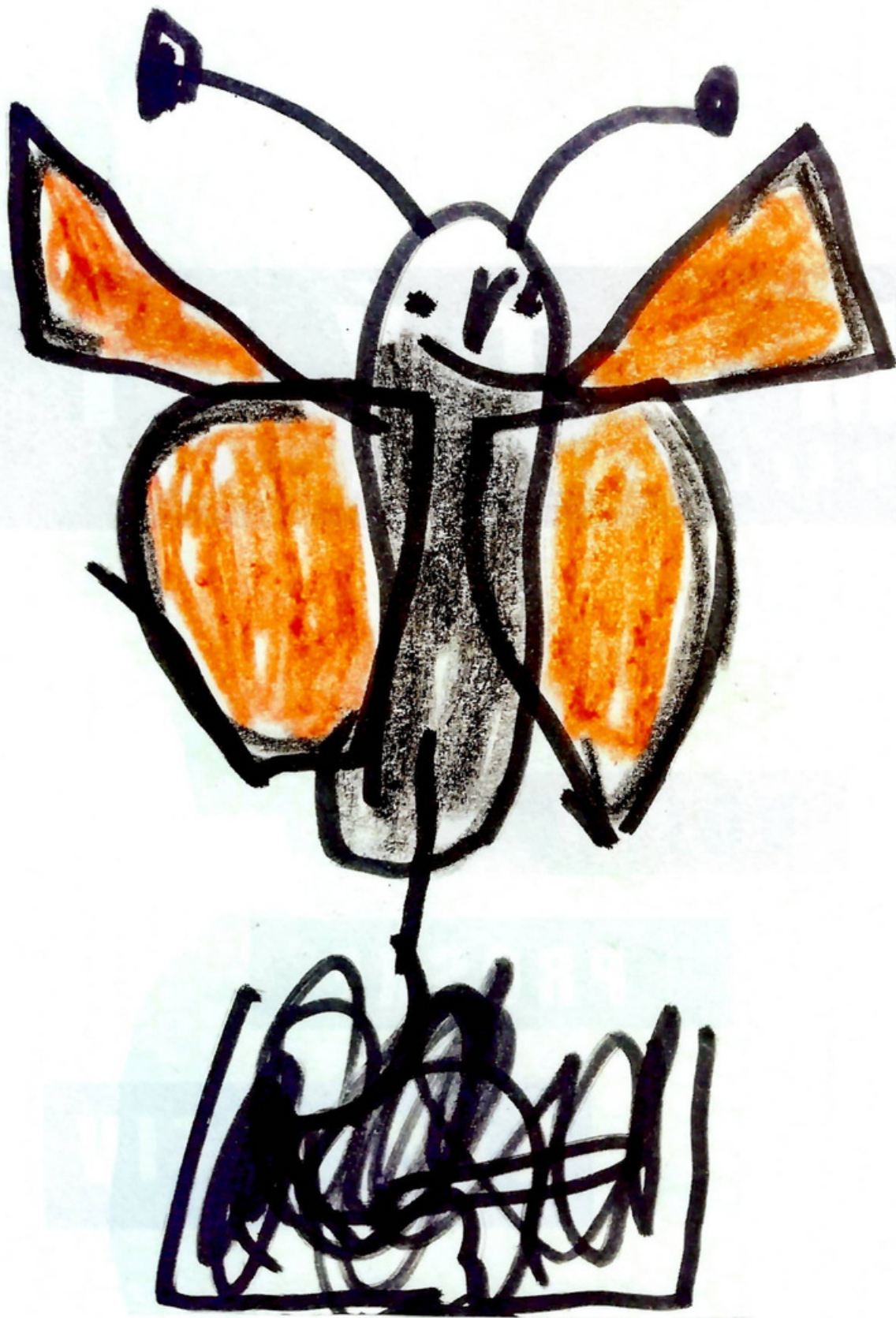
VOJTĚCH

PROSKE

A KOLEKTIV



© Proske, 2022



© Proske, 2022

**VĚNOVÁNO**  
**VŠEM TĚM,**  
**KTEŘÍ VĚŘÍ**  
**SAMI V SEBE.**

# ÚVOD

**TATO ÚŽASNÁ,**

**S LÁSKOU VYTVOŘENÁ KNIHA JE SPOLEČNÝM DÍLEM  
MÉ MILOVANÉ MÁMY, MÉHO MLADŠÍHO BRÁŠKY, ČILÉ  
HOLČIČKY OD SOUSEDŮ A SAMOZŘEJMĚ MOJÍ  
MALIČKOSTI, A TO DOSLOVA. VĚTŠINU OBRÁZKŮ JSEM  
NAKRESLIL, KDYŽ MI BYLO MÉNĚ NEŽ ŠEST LET.**

**VZNIKALA TEDY NA PŘELOMU DRUHÉHO A TŘETÍHO  
TISÍCILETÍ, PROTO NÁZEV PŘELOMOVÁ PUBLIKACE  
NENÍ JEN JAKÁSI POUTAVÁ NÁLEPKA, ALE SKUTEČNÉ  
TÉMA.**

**VĚŘÍM, ŽE KAŽDÝ, KDO MÁ SCHOPNOST ZAPOJIT SVOU  
FANTAZII A DRŽÍ TUTO KNIHU V RUCE, UVNITŘ NAJDE  
KUS SEBE.**

**PŘEJI PŘÍJEMNOU ZÁBAVU.**

**A NA KONCI VÁS ČEKÁ JEŠTĚ JEDNO VELIKÉ  
PŘEKVAPENÍ!**



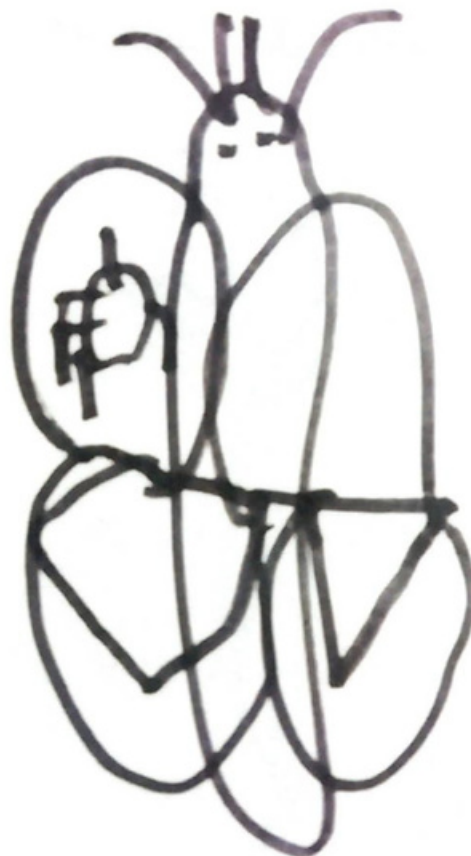
## 1. MUŠÁK MOUCHOVÝ

(Proske)

**TENHLE MOTÝLEK SI SVÉ ČÍSLO  
OPRAVDU ZASLOUŽÍ – BYL TO VOJTŮV  
VLASTNORUČNĚ NAKRESLENÝ A  
VLASTNÍ HLAVOU VYMYŠLENÝ  
EXEMPLÁŘ.**

**MOŽNÁ UŽ TADY JSEM ZAČALA TUŠIT,  
ŽE SE DOPRACUJEME AŽ K ATLASU ČI  
KNIZE S NÁZVEM NAŠI MOTÝLI  
AUTORA V. PROSKE.**

**JINAK OVŠEM M. MOUCHOVÝ UPADL  
V ZAPOMĚNÍ A JEHO OBLIBA SE NEDÁ  
SROVNAT NAPŘ. S JEDÁČEM  
SRŠŇOVÝM (VIZ NAPŘ. 8, 18, 19,  
29).**



## 2. JASOŇ ČERVENOOKÝ



**PŮVODNĚ ČERNOBÍLÝ EXEMPLÁŘ  
DOSTAL ČASEM SVÉ ČERVENÉ  
SKVRNY A NÁZEV BYL NA  
SPADNUTÍ.**

**DLE VŠECH ŘÁDNÝCH ATLASŮ JE  
JASOŇ KRÁSNÝ MOTÝL, ALE TEN  
NÁŠ JE NAVÍC TÉŽ VESELÝ,  
USMĚVAVÝ, TEDY ASI ŠŤASTNÝ.**



### 3. OHNIVÁČEK JARNÍ

**OHNIVÁČEK, TOŽ JEDEN Z NEJVĚTŠÍCH OBLÍBENCŮ, LZE JEJ POSTAVIT NA ROVEŇ SNAD JENOM BĚLÁSKOVI ZELNÉMU.**

**TENTO EXEMPLÁŘ JE JEDEN Z PRŮKOPNÍKŮ SVÉHO DRUHU, O ČEMŽ SVĚDČÍ KŘÍDLA TYPU „TRVALÁ OVEČKA“.**

**DNES JIŽ AUTOR TAKOVOUHLE TECHNIKU POUŽÍVÁ OPRAVDU SPORADICKY.**

**TAKTÉŽ BAREVNOST MOTÝLA JE VÝJIMEČNÁ – TENTO OHNIVÁČEK OPRAVDU HOŘÍ...**



#### **4.OHNIVÁČEK CELÍKOVÝ (BLÚ ÁJ)**

**Z NAŠICH SKROVNÝCH POČÁTKŮ  
PŘI VÝUCE ANGLIČTINY JSME SI  
VYPŮJČILI OZNAČENÍ OČÍ TOHOTO  
OHNVÁČKA, CHTĚLO BY SE DODATI  
OČEK VELMI SMUTNÝCH – PROČ  
ASI?**



#### **5. OHNVÁČEK CELÍKOVÝ**

**OHNVÁČEK ZE VŠECH OHNVÁČKŮ  
NEJOBÍBENĚJŠÍ – VŠIMNĚTE SI  
DŮKLADNÉHO ORANŽOVÉHO  
ZBARVENÍ NA VŠECH PARTIÍCH –  
MÁLOKDY SI AUTOR TAKTO DÁVÁ  
ZÁLEŽET NA DETAILECH.**



**PŘI VZNIKU ATLASU BYLY  
PŘISLÍBENY I HOUSENKY  
JEDNOTLIVÝCH MOTÝLŮ, ZŘEJMĚ  
ČASEM, KDYŽ MISTROVI VYBYDE  
CHVILKA. TAK SE BUDEME TĚŠIT.**



## 6. BĚLÁSEK ZELNÝ ♀

ZASE OPĚT JEDEN Z HORKÝCH FAVORITŮ – AČ ZNÁME BĚLÁSKY ŘEPNÉ, ŘEŘICHOVÉ, REZEDKOVÉ A URČITĚ I DALŠÍ, JEDNIČKOU MEZI BĚLÁSKY ZŮSTÁVÁ ONEN ZELNÝ.

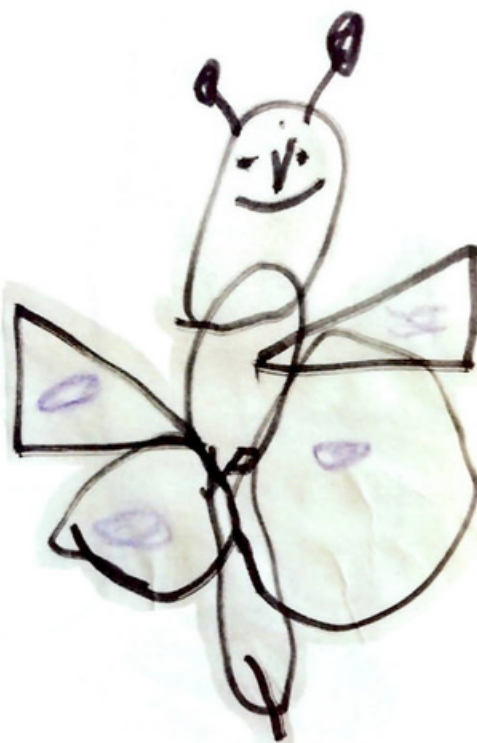
TADY NAKRESLEN DOKONCE PŘI KLADENÍ VAJÍČEK NA ZELÍ, PRO KTEROUŽTO ČINNOST HO NEMAJÍ RÁDI ZAHRÁDKÁŘI, TEDY TAKÉ PRARODIČOVÉ ŠUMPERŠTÍ I OPAVŠTÍ.

OPAČNÉ CITY CHOVÁ JEJICH VNUK.



## 7. BĚLÁSEK ZELNÝ ♂

JEŠTĚ DONEDÁVNA JSME VLASTNILI OPRAVDOVÝ, KNIŽNĚ VYDANÝ ATLAS MOTÝLŮ ( NYNÍ JE V REKLAMAČNÍM ŘÍZENÍ) A TAM JSME SE NAUČILI, ŽE EXISTUJÍ MOTÝLI SAMIČKY A MOTÝLÍ SAMEČCI, ŽE SE LIŠÍ VĚTŠINOU HLAVNĚ BARVOU, ALE I VELIKOSTÍ A OKŘÍDLENÍM, A TAKY ŽE SE RŮZNĚ A ROZDÍLNĚ OZNAČUJÍ.



TAKŽE NAHOŘE VIZTE  
MÉNĚ NÁPADNĚ  
ZBARVENOU SAMIČKU,  
VPRAVO PAK  
VYBARVENÉHO  
SAMEČKA.



## **8. JEDÁČ SRŠŇOVÝ !** (Proske)

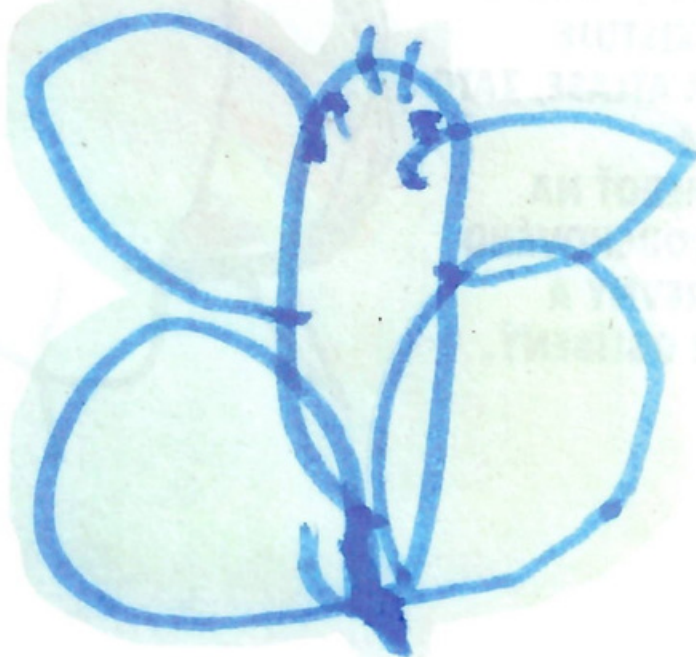
**EJHLE, OPĚT ORIGINAL!**

**MOTÝL ( MOTÝLEK?) TOHOTO  
JMÉNA URČITĚ EXISTUJE  
JENOM V NAŠEM ATLASE, ZATO  
URČITĚ V MNOHA  
EXEMPLÁŘÍCH, NEBOŤ NA  
ROZDÍL OD M. MOUCHOVÉHO  
JE VÝRAZNĚ BAREVNÝ A  
AUTOREM VELMI OBLÍBENÝ.**



## 9. MODRÁSEK VŘESOVÝ

**MODRÁSKŮ MÁME SPOUSTU, TAKŽE JSME TOHOHLE POJMENOVALI ŘÁDNĚ VŘESOVÝ, A TŘEBA HO NĚKDY V LÉTĚ POTKÁME NA VŘESOVÍŠTÍCH.**



**ZOBRAZENÝ JEDINEC JE ZŘEJMĚ MOTÝLÍ MIMINKO – USUZUJEME TAK Z DOSUD MÁLO VYVINUTÝCH TYKADEL.**



## 10. MODRÁSEK JEHLICOVÝ

**DALŠÍ Z NEPŘEBERNÉ ŘADY MODRÁSKŮ, JAKÝCHSI NÁDHERNÝCH ROSNÝCH KAPEK NAŠICH LUHŮ A HÁJŮ, JE MODRÁSEK JEHLICOVÝ.**

**JEHO PŘÍDOMEK BYL ZŘEJMĚ ODVOZEN OD NEZVYKLE TENKÝCH, NA KONCÍCH NIJAK NEZTLUŠTĚNÝCH TYKADEL, PŘIPOMÍNAJÍCÍCH VEDLE SEBE ODLOŽENÉ JEHLICE OVČÍ BABIČKY (VIZ VEČERNÍČEK).**



## 11. MOTÝL OHNIVÁK

**JEDEN Z PRVNÍCH GRAFICKÝCH VÝTVORŮ ZAČÍNÁJÍCÍHO AUTORA JEŠTĚ NESE STOPY JISTÉ PERSONIFIKACE OBLÍBENÉHO TVOREČKA, ZVLÁŠTĚ OČI A ÚSMĚV NEZAPŘOU ŽIVOTNÍ OPTIMISMUS.**



**NESMÍME NICMÉNĚ ZAPOMÍNAT NA PŘILÉHAVÝ NÁZEV – TENTO MOTÝLEK SICE NEFUNGUJE JAKO ŠKRTADLO, ALE JE TYPEM MOTÝLA OHNIŠŤOVÉHO – JEHO OBLÍBENÝMI ODDECHOVÝMI MÍSTY JSOU VYHASLÁ OHNIŠŤE ČI PŘÍMO POŽÁRNIŠŤE.**

## 12. ARMANDIA HODNÝ

**DALŠÍ Z OBLÍBENÝCH, TENTOKRÁT EXOTICKÝCH MOTÝLŮ MLADÉHO AUTORA: ROD ARMANDIA MU UČAROVAL ONOU ATYPICKOU STAVBOU SPODNÍCH KŘÍDEL, JAKOŽ I ELEGANTNÍ A ČASTO AŽ KRYCÍ JEDNOBAREVNOSTÍ SVÝCH JEDINCŮ.**

**NA OBRÁZKU JE  
OPĚT ONEN  
BYTOSTNÝ  
OPTIMISTA, KTERÝ  
VĚŘÍ, ŽE ŽIVOT JE  
KRÁSNÝ A KTERÝ SE  
NEOBÁVÁ  
NADŠENÝCH  
SBĚRATELŮ, NEBOŽ  
JEN HLUPÁK MŮŽE  
ŽÍT V NEUSTÁLÉM  
STRACHU PŘED  
DOPADNUVŠÍ  
SÍTKOU.**





### 13. ARMANDIA CELÍKOVÝ

**ZDE SI AUTOR PATRNĚ VYPOMOHL ČESKÝM NÁZVOSLOVÍM A NONŠALANTNĚ PŘENECHAL MOTÝLOVI – CIZINCI PŘÍVLASTEKSVÉHO OBLÍBENÉHO OHNIVÁČKA.**



**PATRNĚ JEJ TÉŽ  
INSPIROVALA JINAK  
NEZVYKLÁ (PRO TENTO  
ROD) JÁSAVÁ BARVA  
KŘÍDEL, KTERÁ, AČ  
MONOTÓNÍ, PŘECE  
NEMOHOU NEUPOUTAT  
OKO SBĚRATELOVO.**

**ZŮSTÁVÁ TAJEMSTVÍM,  
PŘI KTERÉ ZE SVÝCH  
EXOTICKÝCH CEST MLADÝ  
V. P. SPATŘIL A PRO NÁS  
TUZEMCE I ZVĚČNIL TYTO  
DVA ÚCHVATNÉ  
EXEMPLÁŘE.**

## **14. TMAVOSKVRNÁČ ZHOUBNÝ**

**JAK NÁZEV NAPOVÍDÁ, VIDÍME  
ŠKŮDCE, ALE JAK ZDAŘILÉHO!**



## **14. HOUSENKA**



## **15. TMAVOSKVRNÁČ SOSNOVÝ**

**A OPĚT ONEN  
DŘEVOKAZ,  
TENTOKRÁTE  
VYUŽIJEME MÍSTA A  
PROZRADÍME  
NADŠENCŮM, ŽE  
MOTÝLÍM SVĚTEM  
ZAJATÝ V. P. JIM  
DŮVĚRNĚ A NĚŽNĚ  
ŘÍKÁ  
„TMAVOSKVRNKÁČI“.**



## **15. HOUSENKA – STONOŽKA**





## 16. VODNÍČEK VELKÝ ! (Proske)

DALŠÍ Z GENIÁLNÍCH BADATELSKÝCH VÝSLEDKŮ MLADÉHO AUTORA – V DOBĚ, KDY ZAKLÁDÁME BÍLÉ KNIHY OHROŽENÝCH ČI VYMŘELÝCH DRUHŮ TVORSTVA, ON PŘICHÁZÍ S DOSUD NEPOPSANÝM KRASAVCEM VODNÍCH TŮNÍ.



## 17. MOTÝL OHNIVÁČEK

**SNAD NÁM PROTO MOTÝL OHNIVÁČEK (NAVÍC ZOBRAZENÝ V PONĚKUD INTIMNÍ SITUACI, ALE I TYTO ŽIVOTNÍ POCHODY JE TŘEBA ZAZNAMENAT A POPSAT, TO VŠICHNI CHÁPEME) PROMINE, VĚNUJEME-LI SE TOMUTO OBJEVU.**

**VODNÍČEK VELKÝ JE TOTIŽ OPRAVDU VELKÝ MOTÝL, NAVÍC DOSLOVA KOUZELNĚ A ZCELA SYMETRICKY VYBARVENÝ.**

**ZVLÁŠTNÍM ZNAKEM, KTERÝ HO ODLIŠUJE OD OSTATNÍCH „NEVODNÍCH“ MOTÝLŮ JE TZV. SACÍ TRUBKA NEBOLI NÁSOSKA UMÍSTĚNÁ MEZI TYKADLY.**

**VODNÍČEK VELKÝ TAK MŮŽE NASÁVAT VODU NEJEN PRO VLASTNÍ SPOTŘEBU, ALE NAPŘ. PRO OSVĚŽENÍ SVÝCH HOUSENEK, KTERÉ SE ZATOULALY DÁLE OD VODNÍHO ZDROJE.**





## **18. JEDÁČ SRŠŇOVÝ ♂**

**DALŠÍ EXEMPLÁŘ MOTÝLA  
ROZHODNĚ ORIGINÁLNÍHO A  
VELMI KRÁSNÉHO.**

**BARVAMI HÝŘÍ OPRAVDU VELMI  
MARNOTRATNĚ, AVŠAK JAK JE  
TOMU V PŘÍRODĚ ČASTO ZVYKEM,  
DĚJE SE TAK POUZE U SAMČÍCH  
JEDINCŮ.**

**SAMEČKOVÉ TEDY POLETUJÍ PO  
ČESKÝCH LUŽÍCH, POUTAJÍCE NA  
SEBE POZORNOST, AVŠAK MUSÍ  
BÝTI ZAJISTÉ VELMI RYCHLÍ A  
OBRATNÍ, ODOLÁVALI-LI TAKOVOU  
DOBU POPISU A ZAŘAZENÍ DO  
SBÍREK.**



## 19. JEDÁČ SRŠŇOVÝ ♀

**A NYNÍ SAMIČKA – BAREVNĚ  
NAPROSTO NUDNÉ A NENÁPADNÉ  
STVOŘENÍ; NA ROZDÍL OD SVÉHO  
PARTNERA MÁ VŠAK MOHUTNĚ  
VYVINUTÁ TYKADLA I KUSADLA.**

**TAKTO USTROJENA NAPLŇUJE ROLI  
OCHRANITELKY A ŽIVITELKY RODU.**

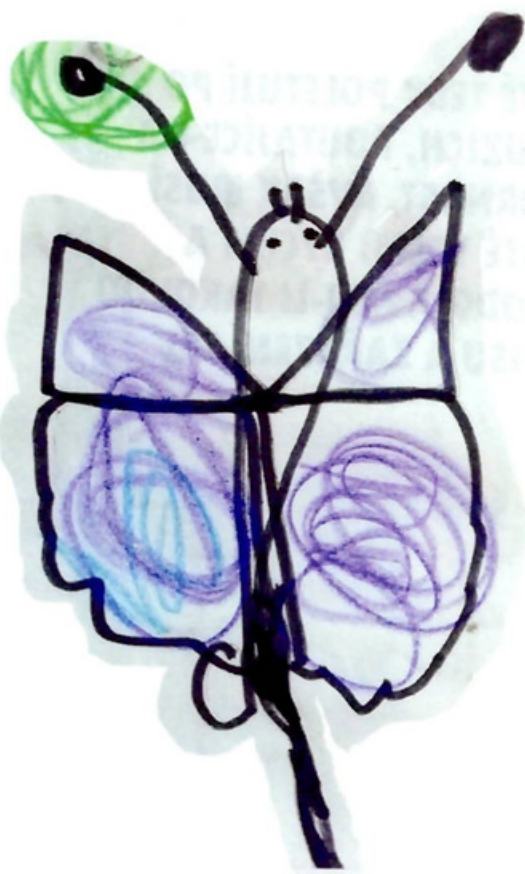


## 20. BATOLEC ČERVENÝ

**BATOLEC JE VELMI OBLÍBENÝM MOTÝLEM  
NAŠEHO AUTORA.**

**AČ PODLE NÁZVU ČERVENÝ, VE VĚTŠINĚ  
TUZEMSKÝCH ATLASŮ BÝVÁ ZPODOBŇOVÁN  
V PŘEVAŽUJÍCÍ BARVĚ MODRÉ – TOLIK NA  
VYSVĚTLENOU.**

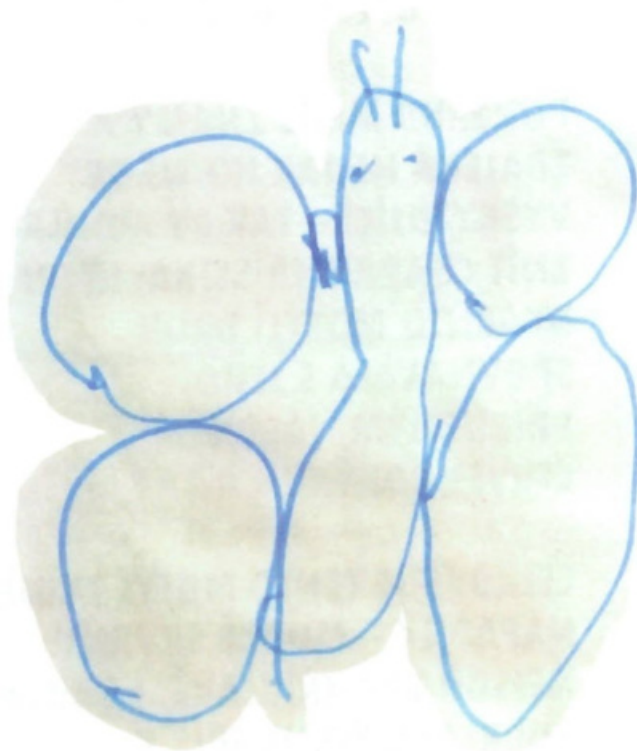
**JE TO RUSTIKÁLNÍ TYP S JASNĚ ČITELNOU  
LETOVOU DRÁHOU.**



## 21. MODRÁSEK STŘÍBROSKVRNNÝ

**TOHOTO MODRÁSKA AUTOR ZACHYTL PONĚKUD NETYPICKY – SKVRNY, KTERÉ STŘÍBŘITĚ TEČKUJÍ TĚMĚŘ CELOU PLOCHU KŘÍDEL, NIJAK NEZDRŮRAZNIL.**

**CHTĚL ZŘEJMĚ NAZNAČIT, ŽE V OSTRÉM SLUNEČNÍM SVĚTLE JSOU JEN OBTÍŽNĚ VIDITELNÉ A ŽE DRUHOVÉ URČENÍ MOTÝLA VYŽADUJE CVIK, ČI SPÍŠE ZKUŠENOSTI V OBORU.**



## 22. JASON MODROOKÝ

PONĚKUD MÉNĚ ZNÁMÝ A ZDALEKA NE TAK HOJNĚ SE VYSKYTUJÍCÍ – TAK BY MOHLA ZNÍT CHARAKTERISTIKA, KTERÁ BY TENTO MOTÝLÍ DRUH SROVNÁVALA S JEHO PŘÍBUZNÝM, JASONĚM ČERVENOOKÝM.

CELKOVĚ JE TENTO MOTÝL MÉNĚ NÁPADNÝ – MODRÉ SKVRNY NEJSOU TAK KŘIKLAVÉ, I BARVA PODKLADU TÍHNE SPÍŠ K OKROVÝM ODSTÍNŮM.

TEPRVE PŘI BLIŽŠÍM ZKOUMÁNÍ ZJISTÍME, ŽE J. MODROOKÝ MÁ PŘEKVAPIVĚ DLOUHÁ A DALO BY SE ŘÍCI MASIVNÍ TYKADLA.

JEHO LET SE PODOBÁ LETU DĚTSKÝCH PAPIROVÝCH VLAŠTOVEK – DLOUHÝ PLAVNÝ SKLUZ A PŘISTÁNÍ.





## 23. ČERNOPLÁŠTNÍK SKVRNITÝ

TATO GRAFICKÁ KOLÁŽ VZNIKLA SPÍŠE NÁHODOU – PŘI VOLNÉ TVORBĚ AUTORA ZAUJAL ODSTÍN HNĚDÉ A INSPIROVAL JEJ K ORIGINÁLNÍMU BAREVNÉMU POJETÍ JINAK DVOUBAREVNÉHO OBLÍBENCE Z ŘAD BABOČEK (VIZ 32).



## 24. MOTÝLEK HYNKŮV ! (Hynek)



PODOBNĚ ZDE JE V SOUČASNÉ DOBĚ UNIKÁTNÍ EXEMPLÁŘ VYTVOŘENÝ A POPSANÝ MLADŠÍM BRATREM V. P., HYNKEM P.

VYPADÁ TO, ŽE LÁSKA K MOTÝLŮM SE DĚDÍ – JIŽ OTEC OBOU HOCHŮ BYL BĚHEM SVÝCH STUDIÍ ZNÁM POD PŘEZDÍVKOU „MOTÝL“.

## **25. PAPILIO ULYSSES – OXYARTES**

**EXOTICKÝ MOTÝL NEMÉNĚ EXOTICKÉHO JMÉNA JE ZŘEJMĚ VÝSLEDKEM ČASTÝCH VÝLEVŮ AUTORA.**

**OPĚT MOTÝL USMĚVAVÝ, NELZE VŠAK HOVOŘIT O MOTÝLKOVĚ, NEBOŽ ROZPĚTÍ KŘÍDEL I VELIKOST TĚLA JSOU ÚCTYHODNÉ.**

**BAREVNĚ BÝVÁ VYBAVEN ŠTĚDŘEJI, NEŽ AUTOR NAZNAČUJE, ČI SPÍŠE BARVA TENTOKRÁTE POKRÝVÁ I MOTÝLÍ TĚLO.**

**OSTRUHY PODOBNÉ JAKO MÁ NÁŠ OTAKÁREK JSOU VE SKUTEČNOSTI PONĚKUD DELŠÍ A VÝRAZNĚJŠÍ.**

**BAREVNÁ KOMBINACE DVOU SYTÝCH TÓNŮ V KOMBINACI S PERLEŤOVÝM POPRAŠKEM KŘÍDEL (ZVLÁŠTĚ HORNÍCH) ČINÍ Z TOHOTO EXEMPLÁŘE JAKOUSI ŽIVOU BROŽ.**





## **26. OSTRUHÁČEK DUBOVÝ**

**PODOBNĚ JAKO PAPILIO  
NAHOŘE, I TENTO MOTÝLEK  
SE MŮŽE POCHLUBIT  
KRÁSNOU MODROU BARVOU  
A VÝBĚŽKY –  
MINIOSTRUHAMI – NA  
SPODNÍCH KŘÍDLECH.**

**JELIKOŽ JE TO MOTÝL  
TUZEMSKÝ, JEHO VELIKOST,  
BAREVNOST ANI OSTRUŽÍ  
NESNESE SROVNÁNÍ S  
MOTÝLEM TROPŮ A SAVAN.**

**I ON VŠAK DOKÁŽE POTĚŠIT  
KAŽDÉHO UPŘÍMNÉHO  
TURISTU ČI SBĚRATELE A  
PŘEKVAPÍ SVÝM  
ZKRATKOVITÝM  
POLÉTÁVÁNÍM.**





## 27. ŽLUŽÁSEK ŘEŠETLÁKOVÝ

**MOTÝLEK, KTERÝ VZBUDIL  
MEZI NÁMI  
RÁDOBYPŘÍRODOVĚDCI  
DEBATU HLAVNĚ BOTANICKOU.**

**A SICE KTERÝŽE JE TEN KEŘ ČI  
STROM NEBO SNAD KVĚTINA,  
TEDY KDE V LÉTĚ HLEDATI ONEN  
ŘEŠETLÁK, KTERÝ JE ZŘEJMĚ  
POTRAVOU HOUSENEK?**

**ROZHODNUTÍ DOPOSUD  
NAPADLO, JEST NÁM PROTO  
NADÁLE PÁTRATI V HERBÁŘÍCH  
A ATLASECH NAŠÍ FLÓRY, JE  
SICE VE SROVNÁNÍ S TROPY  
PONĚKUD JEDNOTVÁRNÁ, ALE  
PŘESTO ROZMANITÁ.**



## **28. OHNIVÁČEK VELKÝ**

**MOTÝL S NAŠÍM OBLÍBENÝM ČÍSLEM  
JE OPĚT OHNIVÁČEK, TENTOKRÁTE  
PRO ZMĚNU S PŘÍDOMKEM VELKÝ,  
NEBOŤ JEST NEJVĚTŠÍM SVÉHO  
DRUHU.**

**JINAK JE JAKO VŠICHNI OHNIVÁČCI –  
BARVY ORANŽOVÉ, PLNÉ LETU  
ÚSPORNÉHO, LEČ – ANEBO MOŽNÁ  
PRÁVĚ PROTO – OKU LAHODÍCÍHO.**

**MOTÝL NEPŘÍLIŠ NÁPADNÝ, BEZ  
NĚHOŽ BY VŠAK NAŠE LOUKY BYLY  
SMUTNÉ.**



## **29. JEDÁČ SRŠŇOVÝ – LÉKAŘSKÝ**

**V TOMTO PŘÍPADĚ, JELIKOŽ JDE O OBZVLÁŠTĚ VYDAŘENÝ EXEMPLÁŘ, JSME POŽÁDALI O PRŮVODNÍ SLOVA AUTORA SAMOTNÉHO – ZDE JSOU A SNAD VÁM DOSTATEČNĚ OSVĚTLÍ DODATEK V JEHO NÁZVU:**



## **29. HOUSENKA – BAREVNĚ SE NÁPADNĚ PODOBÁ DOSPĚLCI**





### 30. MOTÝLEK HODNÝ PRUŽINOVÝ

DOPROVODNÝ KOMENTÁŘ JE JIŽ V SAMOTNÉM OBRÁZKU – CO DODAT. SNAD JEN ŽE JDE O UKÁZKU VĚDOMÍ SOUVISLOSTÍ JEJÍŽ POJETÍ U TAK MLADÉHO (STĚŽÍ 6 LET) AUTORA PŘEKVAPÍ SVOU VYZRÁLOSTÍ.

TYKADLAMA DAL O  
SEBE JISKRU



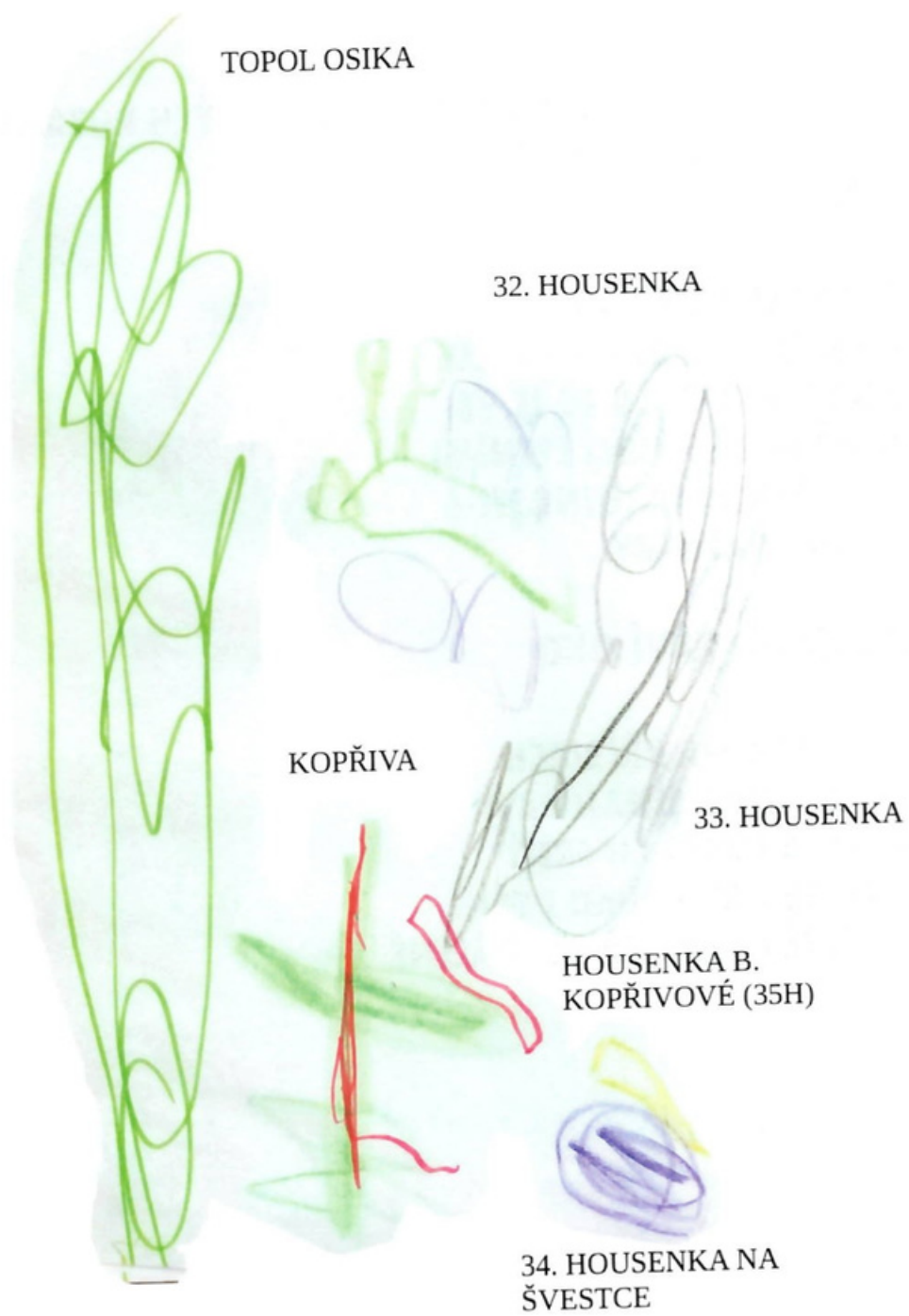
### **31. ZELENOPLÁŠTNÍK BŘEZOVÝ**

**MOTÝLEK TÉMĚŘ NENÁPADNÝ, NEBOŤ V REÁLU JE JEHO ZELEŇ  
PODSTATNĚ BLEDŠÍ, PŘESTO VŠAK POTĚŠÍ OKO LAIKA I SBĚRATELE.**

**AČ NENÁPADNÝ BARVOU I POHYBY, PŘECE VÝZNAMNĚ DOPLŇUJE  
PROSTOR, KDE LOUKY PŘECHÁZEJÍ V REMÍZKY.**

### **31. HOUSENKA**







## **32. BABOČKA OSIKOVÁ**

**OBLÍBENÝ MOTÝL DOSAHUJÍCÍ ČASTO ZNAČNÝCH ROZMĚRŮ, LÉTÁ PO NAŠICH LUŽÍCH VELMI ELEGANTNĚ A NEUSPĚCHANĚ.**

**AČ NEVYNIKÁ PESTRÝM ZBARVENÍM, KOMBINACE JEHO DVOU BAREVNÝCH TÓNŮ JE VE VOLNÉ PŘÍRODĚ HÝŘÍCÍ LETNÍMI BARVAMI PLNA DŮSTOJNOSTI A NEOKÁZALÉ NÁDHERY.**



## **33. BABOČKA PAVÍ OKO**

**BAREVNÁ OKA NA KŘÍDLECH SKUTEČNĚ PŘIPOMÍNAJÍ PAVÍ ODZNAKY, A TENTO ČIPERNÝ MOTÝLEK SE JIMI PŘÍMO PYŠNÍ, KDYŽ V LÉTĚ USEDÁ NA ROZPÁLENÉ CESTY.**

### 34. BABOČKA ADMIRÁL

OPĚT PLNO VESELÝCH BAREV,  
RYCHLÝ A NEPOSEDNÝ LET,  
NEBOJÁCNÉ DÝCHÁNKY NA  
ROZPÁLENÝCH PLOCHÁCH, ALE  
NAVÍC JDE O MLSOUNA –  
HLEĎME, JAK SI POCHUTNÁ  
NA OVOCNÉ ŠTÁVĚ!



### 35. BABOČKA KOPŘIVOVÁ

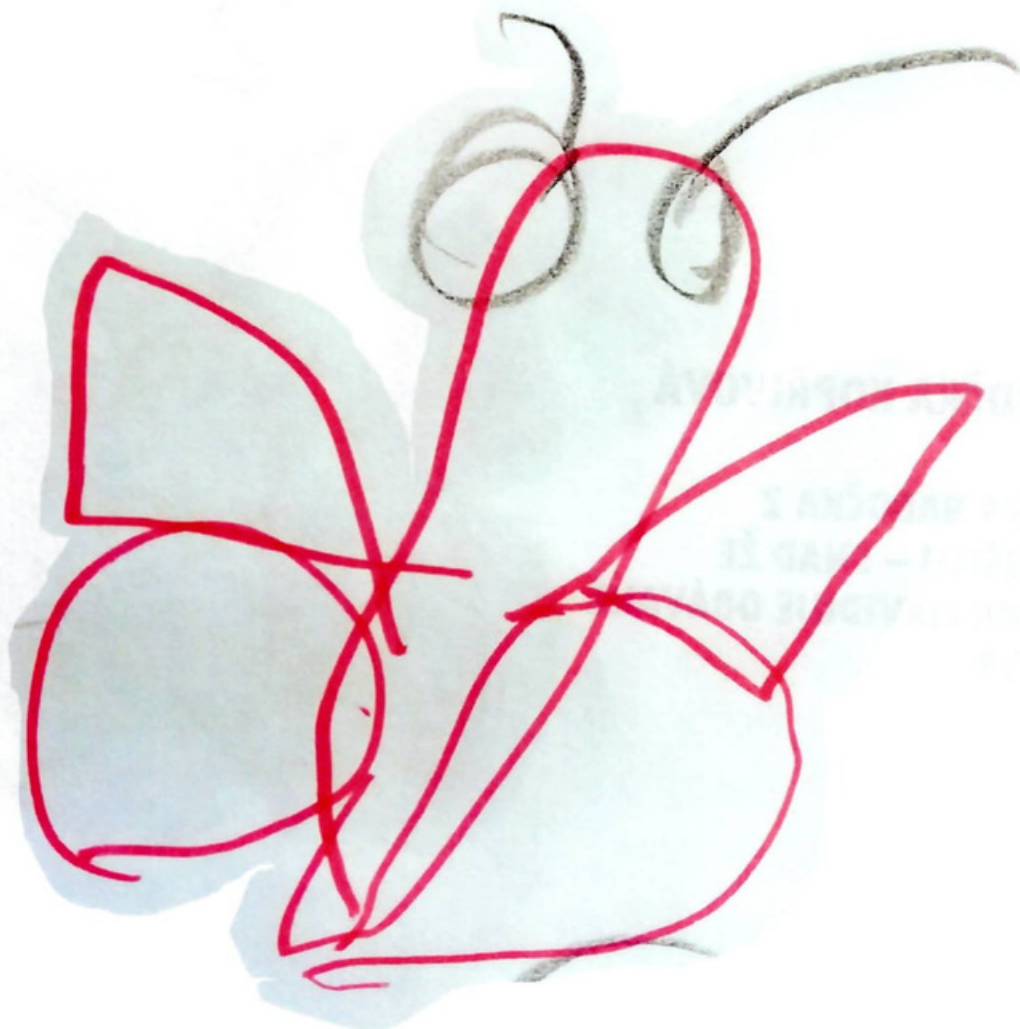
AUTOROVA BABOČKA Z  
NEJMILEJŠÍCH – SNAD ŽE  
HOUSENKA LIKVIDUJE OBÁVANÉ  
ŽAHAVKY?



### **36. STROPÁČ STROPOVÝ !** **(Proske)**

**DROBNÝ ČERVENÝ MOTÝLEK, KTERÝ ŽIJE NA STROPĚ A STROPY MÁ RÁD.**

**ZŮSTÁVÁ OTÁZKOU DALŠÍHO VÝZKUMU, ZDA SE JEHO HOUSENKY KUKLÍ DO ZVÁPENATĚLÝCH OBALŮ ČI ZDA JAKO SVOU POTRAVU VYUŽÍVAJÍ SPÍŠE ZBYTKY NALÉZAJÍCÍ SE NA PODLAZE KAŽDÉ, BYŤ SEBE ČISTOTNĚJŠÍ DOMÁCNOSTI.**





### **37. PŘEROVÁK PŘEROVNÝ !** **(Proske)**

**ČERNÝ MOTÝLEK  
NENÁPADNÉHO VZHLEDU,  
POPRVÉ POPSÁN AUTOREM  
TOHOTO ATLASU, BYL  
ZŘEJMĚ POJMENOVÁN (A  
POPRVÉ POZOROVÁN) PŘI  
NÁVŠTĚVĚ PŘEROVSKÉ  
TETY ZDEŇKY.**

**JDE ZAJISTĚ O DRUH VELMI  
ODOLNÝ VŮČI HLUKU,  
NEBOŤ I PODLE VLASTNÍCH  
ZÁŽITKŮ V. PROSKE.**

**PŘEROV JE MÍSTEM  
VRTULNÍKOVÝCH STARTŮ  
TYPU „ŠÍLENEC ZA  
PANELÁKEM.“**

**NENÍ JISTÉ, ZDA JE  
ROZŠÍŘEN I V JINÝCH ČESKÝCH MĚSTECH.**



### **38. BĚLÁSEK ZELNÝ (var. NÁJT)**

**VŠICHNI ZNÁME ONEN ŠLÁGR „NOČNÍ MOTÝL V LÁSCE ZNAMENÁ...“,  
OVŠEM CO ŘÍCI NA FAKT, ŽE MOTÝL VIDĚNÝ NOČNÍ TMOU NENÍ V  
LÁSCE, ALE V ZELÍ?**

**AUTOR NELENIL A JEDNODUŠE ZAZNAMENAL VIDĚNÉ – JAK GENIÁLNÍ!**



### 39. BĚLÁSEK ZELNÝ

**NA PRVNÍ POHLED NÁS UDEŘÍ  
TEN KONTRAST MEZI NOCÍ A  
DNEM, TO JE ZŘEJMÉ.**

**POVŠIMNĚME SI VŠAK LÉPE  
TĚLESNÝCH PROPORCÍ OBOU  
JEDINCŮ – NOČNÍ VARIETA JE  
PODSTATNĚ ROBUSTNĚJŠÍ A  
ŠIRŠÍ, OČI A HLAVNĚ TYKADLA  
PRAVDĚPODOBNĚ FUNGUJÍ  
JAKO SYSTÉM KOČIČÍCH  
FOUSKŮ.**

**CELKOVĚ PAK NOČNÍ VARIETA  
PŮSOBÍ DOJMEM OPATRNÉ  
ROZVAHY, ZATÍMCO JEJÍ DENNÍ  
PŘÍBUZNÁ MÁ LAŠKOVNÝ AŽ  
FLIRTEM ZAVÁNĚJÍCÍ NÁDECH.**





#### 40. JEDÁČ SRŠŇOVÝ

**OPĚT BY ZŘEJMĚ BYLA NAMÍSTĚ  
SLOVA SAMOTNÉHO AUTORA, VŽDYŽ  
TENTO EXEMPLÁŘ VYPADÁ TAK  
MAJESTÁTNĚ, A PŘITOM KŘEHCE,  
LEČ JEHO OBROVSKÁ  
ZANEPRÁZDNĚNOST NÁM  
NEDOVOLUJE HO POŽÁDAT.**

**PROTO SE ALESPŇ POKOCHEJME  
TOU BAREVNOU NÁDHEROU!**



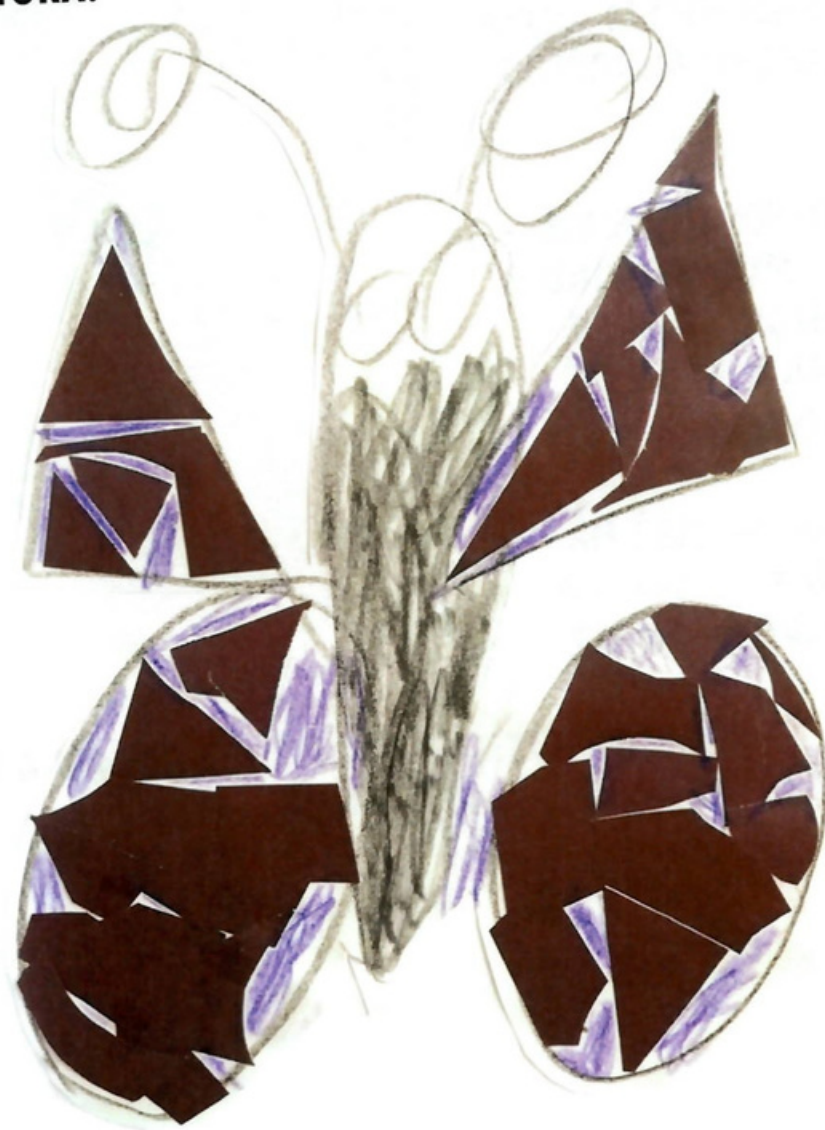
#### 41. BÁBOVKÁČ HODNÝ ! (Proske)

**KULATÉ VÝROČÍ JSME V NAŠEM ATLASE  
OSLAVILI OPRAVDU DŮSTOJNĚ – OPĚT MÁME  
NOVÝ DRUH, MLSOUNA SLADKOMILNÉHO.**

## **42. TMAVOSKVRNÁČ KYTKOVÝ 1.3.1999**

**JAKO TOLIK VĚCÍ, I TOHLE JE NAŠE BŘEZŇÁTKO.**

**ÚDEREM 1. BŘEZNOVÉHO DNE JSME PŘI CELODENNÍ NÁVŠTĚVĚ NAŠÍ SOUSEDKY KRISTÝNY BYLI SVĚDKEM TVŮRČÍHO VZEPĚTÍ, JEŽ LZE PŘÍČÍST SNAD JEDINĚ NADCHÁZEJÍCÍMU JARU A NEUTUCHAJÍCÍ POTENCI AUTORA.**



### 43. JEDÁČ SRŠŇOVÝ VE SVÝCH NEJOBLÍBENĚJŠÍCH BIOTOPECH

**AUTOR SE VELMI POHORŠOVAL  
NAD TOUTO STRÁNKOU – KYTKY  
A HOUBY DO ATLASU NEPATŘÍ.**

**JAKO „A KOLEKTIV“ JSME  
PROSADILI TYHLE TŘI KRESBY,  
KTERÉ JSOU SPOLEČNÝM DÍLEM  
JIŽ ZMIŇOVANÉHO MLADŠÍHO  
H. P.**

**HLAVNÍ KONTURY ZHOTOVIL  
ONEN MLADÝ MUŽ V MŽIKU A  
LEHKOU, VOLNOU A JISTOU  
RUKOU, LEČ NA DETAILS JIŽ  
NEMĚL TRPĚLIVOST.**

**PROTO JSME (S ROVNĚŽ JIŽ  
ZMIŇOVANOU K. T.) SEDLI A  
DOTVOŘILI CELKOVÝ OBRAZ.**

**JSME SI JISTI, ŽE POZORNÝ ČTENÁŘ UVÍTÁ TUTO ZMĚNU A POCHOPÍ,  
PROČ JSME TYTO KRESBY CHTĚLI ZVEŘEJNIT.**





## **44. JEDÁČ SRŠŇOVÝ**

**ZNOVU A ZNOVU SE POTVRZUJE, ŽE OBJEV ROKU (NETROUFÁM SI ŘÍCT DESETILETÍ), A SICE JEDÁČ SRŠŇOVÝ, JE TÉMA NEJVĎEČNĚJŠÍ.**

**JEHO ÚŽASNÁ BAREVNOST A PŘITOM PROMĚNLIVOST, TEDY TVAROVÉ NUANCE, V NICHŽ SE TYTO NÁDHERNÉ BARVY VŽDY NEOPAKOVATELNĚ OBJEVUJÍ, NEMOHOU ŽÁDNÉHO MILOVNÍKA PŘÍRODNÍCH KRÁS NECHAT CHLADNÝM.**

**A TO UŽ VŮBEC NEHOVOŘÍM O LEHKOSTI JEHO POHYBU, O ELEGANCI, S NÍŽ SE POHYBUJE PO LETNÍCH LOUKÁCH.**

**ZNALCI JIŽ VĚDÍ, ŽE JEDÁČ VYHLEDÁVÁ NEPŘÍLIŠ ZNÁMOU BYLINU SRŠŇOVEC POLÉHAVÝ, NA NÍŽ NAKLADE VAJÍČKA.**

**Z TĚCH SE V PRŮBĚHU LÉTA LÍHNOU HOUSENKY, KTERÉ SI SVOU BAREVNOSTÍ NEZADAJÍ S DOSPĚLÝMI JEDINCI (VIZ 29).**

**JEDINEC ZDE VYOBRAZENÝ JE PŘESVĚDČIVÝM DOKLADEM VÝŠE UVEDENÉHO – VŠECHNY JEHO BARVY JSOU VYVEDENY V ÚŽASNÝCH, POMĚRNĚ SYMETRICKY ROZLOŽENÝCH SKVRNÁCH, A POHLED NA NĚ DOSLOVA BLAŽÍ.**

**VYCHUTNEJME SI ZÁZRAČNÉ DÍLO PŘÍRODY A MALÍŘSKÉHO UMU NAŠEHO MLADÉHO AUTORA.**



#### **45. MOL KIFITOVÝ !** **(Proske)**

**O TOMTO VELMI NENÁPADNÉM  
MOTÝLKOVÍ VÍME JEDINÉ .**

**PRÝ ŽERE KIFITY.**

**A CO (NEBO KDO) TO JE, TO VÍ ASI JEN  
MÁLOKDO.**

**URČITĚ O TOM VÍ AUTOR – ALE NEPOVÍ, NEMÁ ČAS ;)**



#### **46. MOL ŠATNÍ**

**MÁ ČERNÁ KŘÍDLA A JE VELMI  
VYKULENÝ.**

**A VYKULENÝ JE URČITĚ I TEN, KDO HO  
POTKÁ, I KDYŽ AUTOR TÉTO PUBLIKACE  
TVRDÍ, ŽE JSOU I TACÍ MOLI, KTERÍ  
NEŽEROU KLOBOUKY, KABÁTY APOD.**



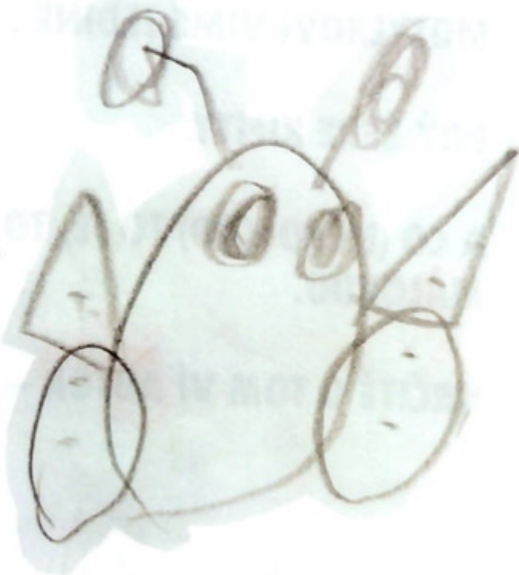
## **47. MOL OBILNÍ**

**MÁ SKVRNITÁ KŘIDÉLKA, NE ČERNÁ.**

**MOL OBILNÍ JE SAMOZŘEJMĚ NEŽÁDOUCÍ A  
NEOBLÍBENÝ, ALE PODOBNĚ JAKO V  
PŘÍPADĚ M. ŠATNÍHO, PRÝ (TVRDÍ V. P.)  
EXISTUJÍ I HODNÍ MOLI, KTERÍ TY ŠKAREDÉ  
VĚCI NEDĚLAJÍ.**

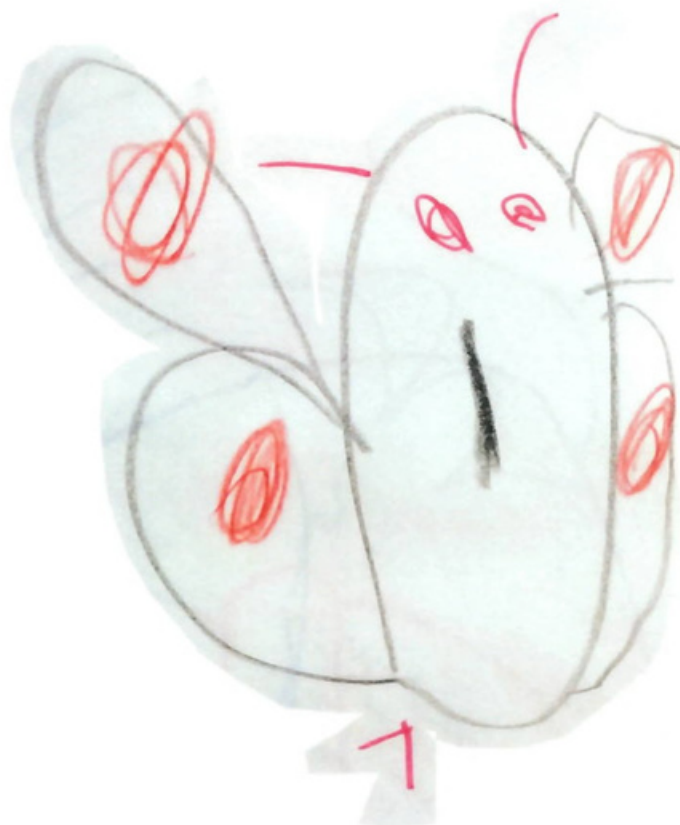


**SNAD POUHÝ STÍN**



**48. 2A. JASON ČERVENOOKÝ**  
(exotická varianta)

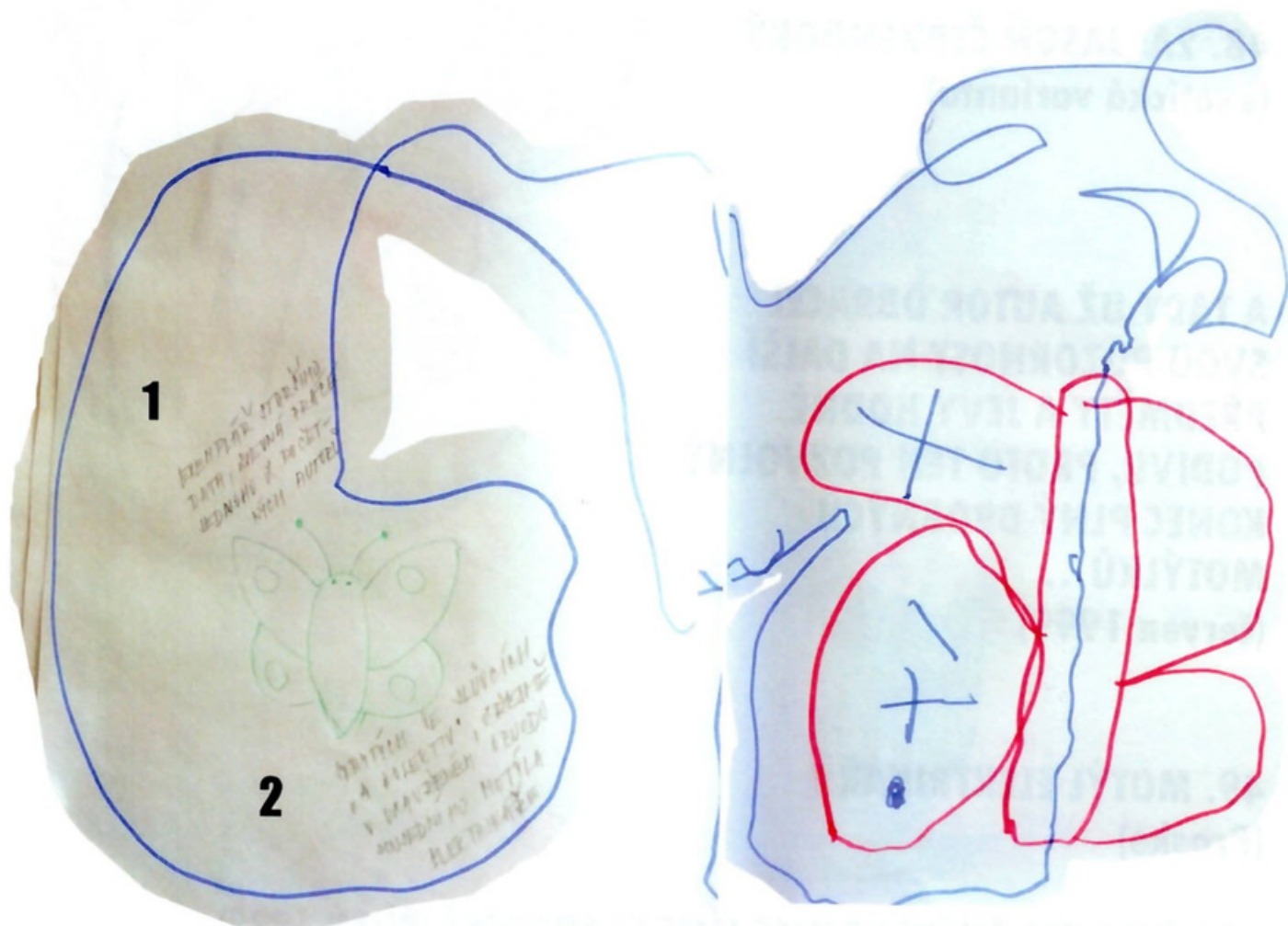
**A TADY UŽ AUTOR OBRACEL  
SVOU POZORNOST NA DALŠÍ  
PŘEDMĚTY A JEVY HODNÉ  
PODIVU, PROTO TEN POZVOLNÝ  
KONEC PLNÝ DROBNÝCH  
MOTÝLKŮ...  
(červen 1999)**



**49. MOTÝL ELEKTRIKÁŘ !**  
(Proske)

**PO NĚKOLIKAMĚSÍČNÍ ODMÍCE JSME SE KONEČNĚ (ŘÍJEN 1999)  
DOČKALI NOVÉHO, TAKŘÍKAJÍC TECHNICKÉHO EXEMPLÁŘE DO NAŠEHO  
ATLASU.**

**AUTOR, SÁM FASCINOVÁN JEVY ELEKTRICKÝMI, NALÉZÁ TYTO I VE  
SVĚTĚ MOTÝLŮ – CHTĚLO BY SE ŘÍCI: JAK PROSTÉ!**



**1) EXEMPLÁŘ STARŠÍHO DATA, ZJEVNÁ PRÁCE JEDNOHO Z POČETNÝCH AUTORŮ**

**2) SKRYTÝ VE SLŮVCÍCH „A KOLEKTIV, ZŘEJMĚ V UZAVŘENÉM OBVODU MOTÝLA ELEKTRIKÁŘE“**



**PO DLOUHÉ, TÉMĚŘ TŘÍLETÉ ODMĚLCE (ŘÍJEN 1999 – ČERVEN 2002) TO RENESANČNÍMU ČLOVĚKU V.P. NEDALO, A PO PERIPETIÍCH ELEKTRIKÁŘSKÝCH, HOUBAŘSKÝCH, KOČIČÍCH, FOTBALOVÝCH A HOKEJOVÝCH A SPORTOVNÍCH OBECNĚ SI ODSKOČIL KE SVÝM BÝVALÝM LÁSKÁM...**

**50. BABOČKA ADMIRÁL**  
(Proske)



**51. ORNITHOPTERA-PRIAMUS-POSEIDEN**  
(Proske)



**SNAD FIALOVÁČEK ZELENÝ**



**NEOFICIÁLNĚ PAPILIO ULYSSES**



## **DUHOVÁČEK MARTINŮV**

**nakresleno 8.2.2001**

**UŽ SI NEVZPOMÍNÁM, JAK VZNIKL  
DRUHÝ NÁZEV, ALE DOMNÍVÁM SE,  
ŽE JSEM TENTO OBRÁZEK NAKRESLIL  
JAKO VDĚK ZA DÁREK, KTERÝM BYL  
PLYŠOVÝ ČERT, K VÁNOCŮM OD  
SPOLUŽÁKA JMÉNEM MARTIN...**

**/VOJTA/**

**NEVYTVÁŘEJTE SI ŽÁDNÉ**

**DOMNĚNKY / DON MIGUEL RUIZ /**



**MODRÁSEK SP. - ČERNÁ SKVRNA  
NA ZADEČKU JE PRÝ STARÁ KŮŽE**





## PAPILIO ULYSSES

(NAKRESLEN PO  
NEUSTÁLÝCH  
INTERPRETACÍCH, LIDOVĚ  
ŘEČENO OTRAVOVÁNÍ,  
ČLENKY „A KOLEKTIV“,  
KRISTÝNY T. - AUTOR JEJ  
DOSLOVA ZNECHUCENĚ  
NAHODIL...)



**ZAČÍNÁME ATLAS ELEKTRIKY (ŘÍJEN 1999) / MÁMA /**

**NÁMĚT PRO MALÉ ČTENÁŘE TÉTO KNIHY – DĚLEJTE TO, CO VÁS  
BAVÍ A JDE VÁM NEJLÉPE :) (ÚNOR 2019) / VOJTA /**



**SEM NAMALUJTE, CO VÁS BAVÍ :)**

© Proske, 2022

DRAZÍ ČTENÁŘI,  
NA ZÁVĚR TÉTO KNIHY BYCH VÁS VELICE RÁD  
SEZNÁMIL SE SVÝM ZÁMĚREM.  
PROČ JSEM SE ROZHODL KNIHU ZPRACOVAT A  
POSLAT MEZI VÁS?  
ZAČALO TO TÍM, ŽE MĚ MOJE MILOVANÁ MÁMA  
POZVALA DO ŠKOLY, KDE DĚLÁ ASISTENTKU, NA NOC  
S ANDERSENEM, KTERÁ SE TEPRVE BUDE KONAT,  
ABYCH PŘEDSTAVIL DĚTEM PRÁVĚ TUTO KNIHU.  
A JÁ SI VZPOMNĚL, CO PRO MĚ VŽDY ZNAMENALA  
SVOBODA, VOLNOST A ŠTĚSTÍ.  
KNIHA UKAZUJE, ŽE ČLOVĚK MŮŽE BÝT ÚSPĚŠNÝ  
JENOM TÍM, ŽE JE.  
A NEZÁLEŽÍ NA TOM, CO SI O NĚM KDO MYSLEL NEBO  
MYSLÍ.  
MĚ V DĚTSTVÍ S DIAGNÓZOU ASPERGERŮV  
SYNDROM ODSOUDILI K NEÚSPĚCHU, ALE JÁ SI TO  
ODMÍTÁM PŘIPUSTIT.  
VÍM, ŽE POKUD JÁ DOKÁŽU S POMOCÍ NEJBLIŽŠÍCH  
VYTVOŘIT JIŽ V PŘEDŠKOLNÍM VĚKU NĚJAKÝ  
PRODUKT, KTERÝ MŮŽE LIDEM POMOCT, A JE  
ZPRACOVANÝ ZÁBAVNOU FORMOU, TAK VY TAKÉ.  
DĚKUJI, A VŠEM PŘEJI, ABY SI V ŽIVOTĚ UDRŽELI  
TOUHU PLNIT SVOJE SNY.

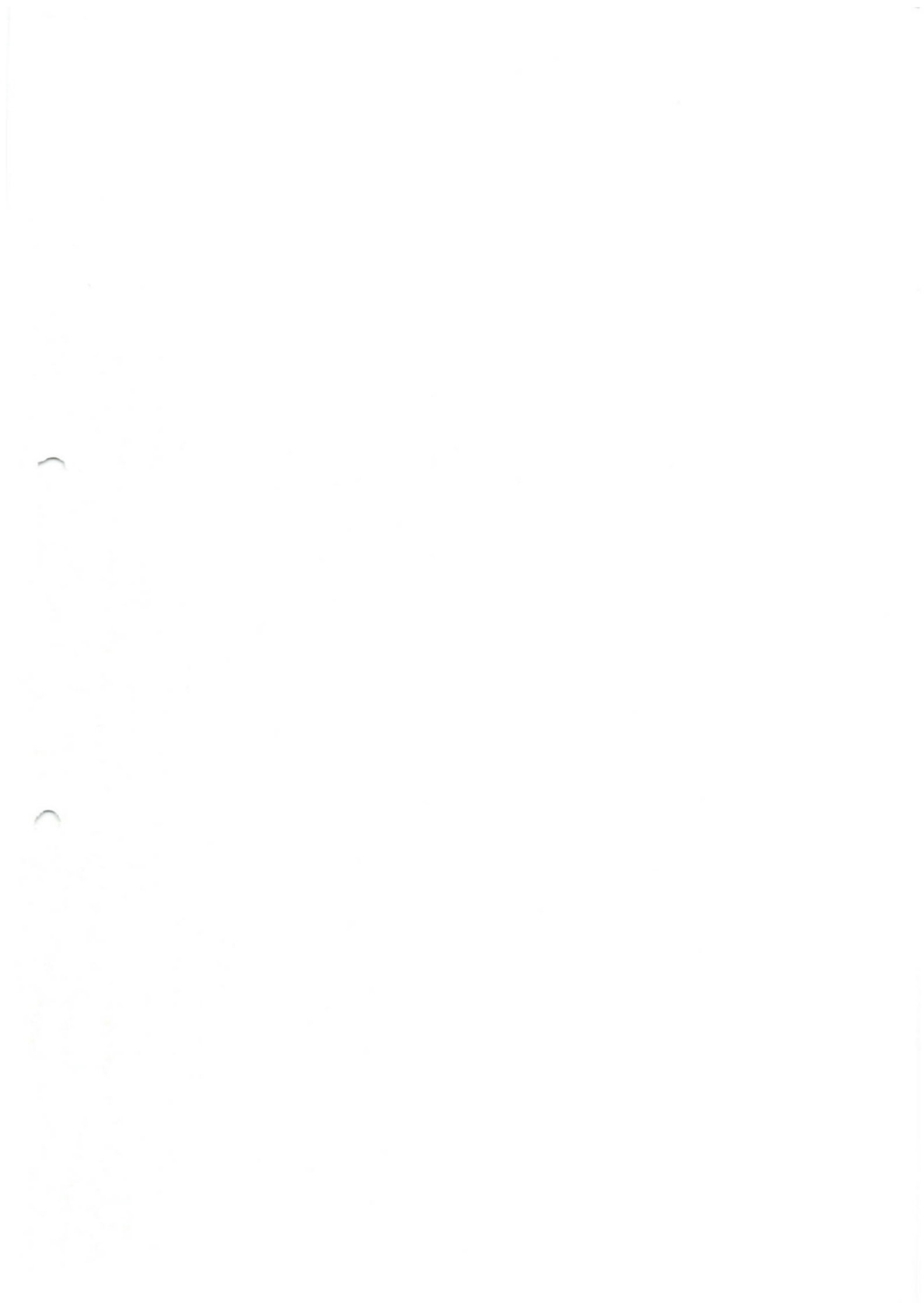


# Poděkování:

Děkuji své milované rodině. Ať se stalo cokoliv, vždycky jste při mně stáli. Děkuji tátovi za jeho trpělivost, a mámě za nekonečnou emocionální podporu. Děkuji svým bráškům a kamarádům z dětství, moc pro mě znamenáte. Děkuji všem, kteří mi ukázali, jak se nemám chovat a co nemám dělat. Také děkuji všem, které jsem potkal na svých cestách za štěstím. Je vás příliš mnoho, než abych jmenoval. A dále velice děkuji všem z Klubu Bohatých, Pepovi H. za to, že mi po letech pomohl přestat bloudit, Monče Č. za nekonečnou inspiraci a energii, kterou posílá dál, Kátě V. za myšlenkové mapy, dále také Monče Š., Vladě C., Anetce H., Barunce S., Hanče J., Dji Habišovi, Šárce a Sabče Ch., Míše M., Kače a Verče A., Nikče P. a spoustě dalším skvělým lidem, které jsem poznal v poslední krátké době plné změn, kdy jsem se rozhodl dát dohromady tuto báječnou knihu. V neposlední řadě děkuji Studiu 4 za spolupráci a Slam.cz za tisk, a děkuji vám všem, kteří právě teď čtete tyto řádky, protože bez vás by to nešlo.

**Velké díky patří naší tetě Jindře F., která nás v roce 1999 informovala o výtvarné soutěži nakladatelství Albatros, na které byla tato kniha oceněna medailí s Jiřím Trnkou, kterou vidíte níže. To je můj dárek pro vás, můžeme být, čím chceme. Děkuji, děkuji, děkuji.**







© Proske, 2022